

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Тюриной Елены Владимировны «Репортаж и репортажность в печатных и сетевых изданиях (на примере СМИ Воронежской области)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – Журналистика

Актуальность диссертационной работы Тюриной Елены Владимировны не вызывает сомнения, так как репортаж по-прежнему остается одним из самых трудоемких, но при этом колоритных жанров, существующих в печатных и сетевых изданиях. Автор исследования ставит перед собой задачу не просто осмыслить современное состояние репортажа, но и доказать, что зачастую материалы, которые журналисты презентуют аудитории как репортажи, относятся к другим жанрам (очерку, отчету, статье и пр.). Елена Владимировна отмечает, что такое позиционирование изначально нерепортажных по своей природе материалов связано с тем, что в них авторы закладывают некий репортажный компонент, создающий «эффект присутствия», что и побуждает журналистов и исследователей воспринимать подобного рода материалы как репортажи. При этом автор дает объяснение этому феномену – так называемому наджанровому образованию «репортажность».

Автор оговаривает, что для журналистов-практиков четкое разграничение жанров не является ключевым параметром в ежедневной работе. Журналистика – профессия сугубо практическая, и в приоритете у авторов и издателей – подготовка качественных, актуальных материалов для массовой аудитории. По сути не так важно, что получится в итоге у журналиста – репортаж, репортажно-очерковый текст или новость для сайта, – куда важнее, чтобы этот материал был востребован читателями или зрителями. И для этого автор имеет полное право синтезировать по своему усмотрению любые жанры и их элементы. Примечательно, что в работе мы находим обоснование, что вызывает этот синтез – влияет интерференция как «процесс взаимопроникновения компонентов одного жанра в другой, при котором текст определенного жанра наделяется дополнительными специфическими характеристиками, ранее ему несвойственными». Интерференцию обеспечивает авторский стиль, который может быть как репортажным, так и хроникальным, диалоговым, аналитическим. И эти стили могут «вступать в реакцию» между собой, но при этом один из них все равно будет доминировать – например, репортажный. Именно поэтому очень часто определение жанра ставит в тупик авторов. Репортажей, написанных по всем канонам этого жанра, не осталось ни в региональных, ни в федеральных СМИ.

Однако мы понимаем, что и репортаж как жанр, и репортажные тексты не являются чем-то статичным, и они меняются вместе с медиасредой.

Влияние на это оказывают множество факторов: и социально-экономические, и культурологические, и технологические. И это приводит не только к изменениям в подаче информации или изменению процентного соотношения «визуала» и «текста», но и к трансформации личности репортера, которому уже не всегда есть место в тексте со своим активным, а временами и гиперактивным, авторским «Я». Эволюционные процессы в репортаже отражены в полной мере в положениях, выносимых на защиту, которые выглядят убедительно и своевременно.

Исследовательская работа построена на обширной эмпирической базе – репортажах, опубликованных в 2010-2022 гг. в сетевых и печатных СМИ Воронежской области. Из работы следует, что подобных материалов становится в печатной и сетевой журналистике указанного региона меньше, этот жанр используется редакциями избирательно и уже не является «массовым» продуктом, как, например, новости, которые большинство изданий вынуждены производить в баснословном объеме, чтобы собирать трафик. Если говорить о смоленской журналистике, то регион не отстает от общероссийских трендов: репортаж в печатных и сетевых СМИ является «штучной» работой. Популярность новостей все еще высока, читать большие тексты читатель не всегда готов. В то же самое время, журналист часто сам не готов писать репортажи, которые требуют больших усилий, чем новости. При этом оплата гонораров в изданиях часто проводится исходя из количества знаков в тексте, а не за уникальность.

Представленный автореферат диссертации в полной мере отражает содержание работы, в нем прослеживается четкая структура и системность. В первой главе диссертант показывает исторический вектор жанра и дает теоретическое осмысление эволюции репортажа. Это позволяет сформировать представление о том, почему на практике с репортажем происходит то, что происходит. Во второй главе Елена Владимировна показывает и осмысляет процессы, которые происходят с репортажем в практической плоскости. Несомненными плюсами данной работы можно назвать наличие экспертных интервью с воронежскими репортерами (здесь диссертант, который также является практикующим журналистом, обращается за информацией к первоисточникам, что является каноном в уважаемых медиа), четкое структурирование факторов, которые осложняют работу репортеров (зависимость от властных структур, ограничения при сборе информации, кадровые проблемы и пр.). Это показывает, что диссертационная работа, автором которой является с одной стороны, практик, а с другой – исследователь, не оторвана от реальности. Мы видим научный текст без прикрас, где не приводится некая идеальная модель существования репортажа в региональной журналистике, а то, что происходит с ним на самом деле. И это, безусловно, вызывает интерес к работе не только у научного сообщества, но и у журналистского. А значит, данная работа наделена не только высокой теоретической значимостью, но и практической.

Исходя из выше сказанного, считаю, что диссертационная работа «Репортаж и репортажность в печатных и сетевых изданиях (на примере СМИ Воронежской области)», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук, соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. №842). Тюрина Елена Владимировна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика (филологические науки).

Короткова Мария Андреевна,
журналист смоленской областной
общественно-политической газеты
«Рабочий путь»

М.А. Короткова

Учредитель: Общество с
ограниченной ответственностью
«Информационно-издательский
центр «Рабочий путь»
Адрес: г. Смоленск,
ул. Дзержинского, 17.
Телефон: +7 (4812) 38-63-00.
Почта: web@rabochy-put.ru

Главный редактор
областной общественно-
политической газеты
«Рабочий путь»
Линков С.С.

С.С. Линков

30.08.2021.

